

W ofercie marki Heed są trzy samodzielne przedwzmacniacze gramofonowe. Najlepszy należy do serii *Thesis*, dwa pozostałe – *Questar* oraz *Quasar* – do „pomocniczej” serii *Modular*.



Quasar Modular to seria kompaktowych urządzeń, funkcjonalnie uzupełniających „większe” Hi-Fi.

Oprócz przedwzmacniaczy gramofonowych, wzmacniaczy słuchawkowych i filtra sieciowego są tutaj również zasilacze – absolutnie konieczne, ponieważ żadne z pozostałych urządzeń nie ma zasilacza.

Również do *Quasara* trzeba od razu dokupić albo podstawowy *X-PSU* (450 zł) albo znacznie droższy *Q-PSU* (2500 zł). W kontekście ceny samego *Quasara* ten drugi może wydawać się przesadą, ale należy wziąć pod uwagę, że *Q-PSU* ma dwa wyjścia, więc mając też wzmacniacz słuchawkowy z serii *Modular*, taka opcja nabiera większego sensu.

Do naszego testu wybieramy jednak *X-PSU*, czyli niewielki zasilacz impulsowy. Sam *Quasar* wygląda już bardziej dojrzałe, obudowa jest wąska, ale głęboka i dość wysoka. Front wykonano w formule piano black i pozostawiono niemal „czysty”, znajduje się na nim tylko jedna, ale intensywnie świecąca, niebieska dioda. Ani z przodu, ani w żadnym innym widocznym miejscu nie ma żadnych manipulatorów. Okazuje się jednak, że funkcjonalność *Quasara* wcale nie jest skrajnie uproszczona.

Na tylnej ścianie, oprócz czterostykowego gniazda zasilającego, są dwie pary wejść RCA – jedna dla wkładek MM, jedna dla MC. Nie oznacza to jednak możliwości podłączenia (jednocześnie) dwóch gramofonów z ramion, bo przedwzmacniacz nie ma przełącznika źródeł.

HEED QUASAR

Wyjścia (RCA) są również dwa: pierwsze to podstawowe wyjście o wysokim poziomie napięcia, tzw. High Out, którego parametry odpowiadają wymogom współczesnych wzmacniaczy o niskiej czułości. Wyjście o niskim poziomie napięcia, czyli Low Out (-10 dB względem High Out), przygotowano z myślą o wzmacniaczach o wysokiej czułości wejścia (bliskiej standardowym 0,2 V). Tryb MM ma ustalone na sztywno parametry, wzmocnienie 50 dB, co jest wartością dość wysoką (zazwyczaj są to okolice 40 dB), ale 50 dB może sprzyjać wysokonapięciowym modelom MC, które też tutaj podłączymy. Impedancja to typowe 47 kΩ. Nie ma regulacji pojemności, Heed nie precyzuje ustalonej wartości (ale w praktyce nie będzie to problem).

Większą swobodę daje wejście MC. Do wyboru mamy trzy warianty wzmocnienia – od 62 do aż 78 dB (*Quasar* poradzi więc sobie nawet z wkładkami MC o bardzo niskim poziomie). Obciążenie (impedancyjne) może przybierać wartości 100, 470 oraz 1000 Ω.

Oficjalnie *Quasar* nie ma filtrów subsonicznych, jednak próby wykazały, że taki układ jest włączony na stałe.

Przedstawiony zakres regulacji powinien okazać się wystarczający w 90% przypadków, jednak wszelkie zmiany wymagają rozkręcenia urządzenia i operowania na miniaturowych zworkach.

Dla początkujących (ale nie tylko) pomocna może być instrukcja obsługi, w której Heed umieścił tabelkę z rekomendowanymi ustawieniami dla kilku popularnych wkładek.



Quasar zaskakuje podwójną liczbą gniazd RCA – są aż cztery pary, dwa wejścia i dwa wyjścia.

Konstrukcja wewnętrzna *Quasara* (pomijając zasilacz) opiera się na dużej płycie drukowanej, w której wydzielono dwie sekcje. Pierwsza to układ odpowiedzialny za wkładki typu MM; znajduje się w nim zarówno korekcja charakterystyki częstotliwościowej RIAA, jak i wzmacnienie. W trybie MC włączamy dodatkowy stopień wzmacnienia, w którym zaimplementowano też regulację (zworki) parametrów wejściowych dla tego rodzaju wkładek.

ODSŁUCH

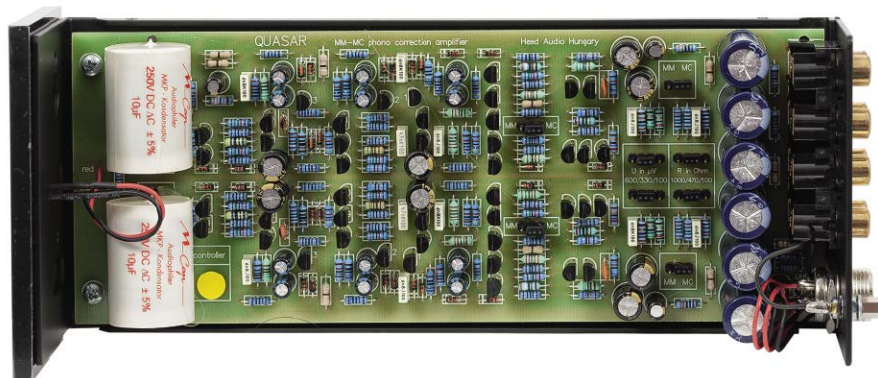
Quasar gra wyjątkowo oryginalnie nawet na tle dużego zróżnicowania brzmień przedwzmacniaczy gramofonowych. Bardzo ważną rolę pełni tutaj bas.

Dzięki obfitym niskim tonom muzyka płynie gęstym, obszernym nurtem.

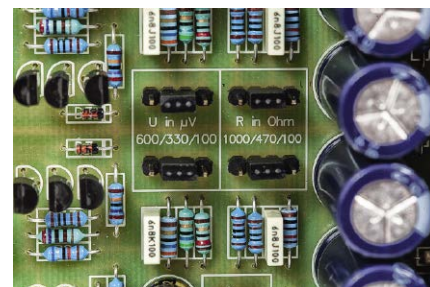
Jest tutaj nasycenie, głębia, płynność, miękkość. Nie oznacza to zamulenia i utraty dynamiki, ale zgoda – nie ma tutaj twardych uderzeń i wyraźnych konturów. Jest dużo plastycznej, soczystej treści. *Quasar* podkreśla naturalne walory „analogu”, nie popisuje się wyciąganiem z nagrań szczegółów, pracuje nad spójnością i klimatem. Dodaje go do każdej płyty i muzyki, czasami jest on z nią zbieżny, czasami nie, jeżeli jednak komuś taka interpretacja nie odpowiada, to pewnych rodzajów muzyki w ogóle lepiej z gramofonu nie słuchać... *Quasar* doda ciepła wokalom i instrumentom akustycznym, ale nie pozwoli na nas krzyczeć, zachowuje się łagodnie, dbając o nasz komfort, a nie neutralność i szczegółowość.

Styl wysokich tonów w pełni wpisuje się w taki profil. Są satynowe, subtelne, podporządkowane średnicy, ale połączone z nią też dyskretnie, w niższym podzakresie nie dzwonią, unikają wszelkiej ostrości i szklistości.

Quasar zapewni to, czego w źródłach cyfrowych nam brakowało (przynajmniej kiedyś), ale nie próbuje łączyć dwóch światów. Gra swoją wyraźnie określoną rolę.



Cały układ audio jest dyskretny, w niewalczących miejscach zastosowano wysokiej klasy komponenty pasywne (między innymi kondensatory Mundorf i Nichicon). Korekcja RIAA jest pasywna, tuż przy wejściu zasilającym widać dodatkowe kondensatory filtrujące napięcia z zasilacza.



Zmianę niektórych parametrów (np. impedancji wejścia) umożliwiają zworki na płycie drukowanej. Aby się do nich dostać, trzeba zdjąć górną pokrywę obudowy.

HEED QUASAR + X-PSU

CENA

3650 zł
www.nautilus.net.pl

DYSTRYBUTOR

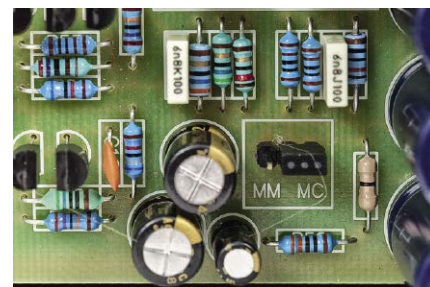
Nautilus Dystrybucja

WYKONANIE Elegancka obudowa zasadniczej części urządzenia, mały zewnętrzny zasilacz impulsowy. Wysokiej jakości komponenty.

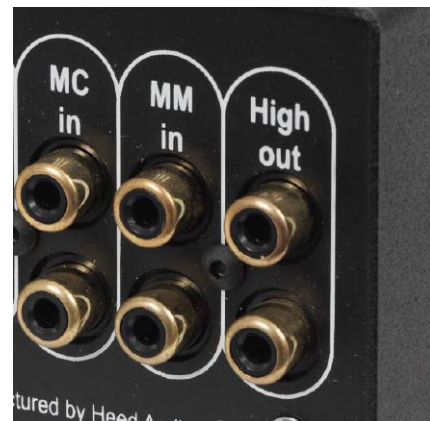
FUNKCJONALNOŚĆ Niezależne wejścia dla wkładek MM i MC (bez przełącznika), dwa wyjścia z różnymi poziomami. Podstawowe regulacje dla wkładek MC, ale schowane wewnątrz urządzenia.

BRZMIENIE Stuprocentowy klimat analogu. Gęste, spójne, płynne. Rozłożyste bas, delikatna góra. Przytulne i przyjemne.

Obsługiwane wkładki	MM, MC
Regulacja impedancji	tak
Regulacja pojemności	nie
Wzmacnienie MM	50
Wzmacnienie MC	62, 70, 78
Filtr subsoniczny	tak
Krzywe korekcji	RIAA
Wejścia	2 x RCA
Wyjścia	2 x RCA



Wymaga tego nawet ustawienie podstawowe – wybór między MM a MC.



Dwa wyjścia – o niskim i wysokim poziomie – mają ułatwić podłączenie do wzmacniaczy o różnej czułości, ale można je także wykorzystać jako substytut regulacji wzmacnienia samej wkładki.