

ayon

Lampowy wzmacniacz zintegrowany

Triton II



Instrukcja obsługi

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA WZMACNIACZA

ABY UNIKNĄĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA PORAŻENIA PRĄDEM LUB POŻARU NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU BĄDŹ WILGOCI. WSZELKIE NAPRAWY NALEŻY WYKONYWAĆ W PUNKCIE SPRZEDAŻY LUB AUTORYZOWANYM SERWISIE TECHNICZNYM FIRMY AYON AUDIO. WZMACNIACZ NIE POSIADA WEWNĄTRZ CZĘŚCI WYMAGAJĄCYCH OBSŁUGI PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE UWAGI, ZMIANY, MODYFIKACJE NALEŻY ZGŁASZAĆ WYKAWALIFIKOWANYM PRACOWNIKOM SERWISU. W URZĄDZENIU WYSTĘPUJE WYSOKIE NAPIĘCIE. PODCZAS OTWIERANIA URZĄDZENIA NIE NALEŻY USUWAĆ DOLNEJ TABLICZKI IDENTYFIKACYJNEJ LUB WKŁADAĆ PRZEDMIOTÓW DO ŚRODKA OBUDOWY.

NAPIĘCIE ZASILAJĄCE

Napięcie zasilające jest fabrycznie ustawione dla danego kraju i nie może być zmieniane przez użytkownika. Wszelkie zmiany mogą uszkodzić urządzenie i pozbawić użytkownika gwarancji producenta.

BEZPIECZNIK

Bezpiecznik zasilający jest umieszczony w wyciąganym zasobniku po drugiej stronie głównego wyłącznika zasilania. Prawidłowa wartość bezpiecznika zwłocznego wynosi 5 A i nie należy jej zmieniać, np. na wyższy prąd znamionowy. Przed wymianą bezpiecznika należy odłączyć kabel zasilający.

Numer seryjny:

Napięcie:

Dystrybutor urządzeń Ayon Audio w Polsce:

Eter Audio, ul. Malborska 24, 30-646 Kraków, tel. 12 425-51-20/tel.

WSTĘP

Gratulujemy zakupu wzmacniacza lampowego Triton II firmy Ayon Audio. Urządzenie to wprowadza w świat doskonałego dźwięku, z którego czerpiemy ogromną satysfakcję. Wraz z nim mamy przyjemność obcować nie tylko ze znakomitym dźwiękiem, ale także z zaawansowaną technologią produktów firmy Ayon Audio. Zakupiony przez państwa wzmacniacz zintegrowany jest zaprojektowany w taki sposób, aby spełniać najwyższe standardy dotyczące muzykalności i umiejętności oddania przekazu muzycznego. Dbałość wykonania oraz restrykcyjny proces produkcyjny gwarantują długoletnią satysfakcję z jego użytkowania. Zachęcamy państwa do pozyskiwania dalszych informacji od naszych sprzedawców, u których zakupiliście wzmacniacz Triton II. Nasi przedstawiciele stanowią doskonale źródło informacji na temat kompatybilności, instalacji, rozwiązywania problemów, jak również pomagają wydobyć z systemu muzycznego to, co najlepsze.

DLACZEGO LAMPY?

Wśród wielu elementów dźwięku wyłapywanych przez studyjne mikrofony na uwagę zasługuje przede wszystkim maksymalny poziom napięcia, proporcjonalny do poziomu nagrywanego dźwięku. Poziom ten przekracza często skalę urządzeń pomiarowych. Wszyscy znamy ten problem: zmierzone przez oscyloskop wartości są naprawdę wysokie i z łatwością przekraczają 1 V! Związane z tym jest bardzo denerwujące i trudne do wyeliminowania zjawisko przesterowania w mikrofonach pojemnościowych lub w przedwzmacniaczach mikrofonowych, zarówno wykonanych w technice lampowej jak i tranzystorowej. Skoki poziomu napięcia są bardzo szybkie (chodzi o tzw. transjenty), więc dźwięk nie jest całkowicie zniekształcony. Meloman zauważy jednak różnicę natychmiast. Przedwzmacniacze oraz układy elektroniczne mikrofonu pojemnościowego są przeciążane na skutek chwilowych skoków poziomu napięcia. Urządzenia, które później otrzymują ten sygnał, radzą sobie w tej sytuacji w odmienny sposób, w zależności czy są to lampy czy urządzenia półprzewodnikowe (np. tranzystory). Podczas przeciążenia tranzystora (w obwodzie dyskretnym lub we wzmacniaczu operacyjnym) zniekształcenia wpływają na trzecią harmoniczną, dając w efekcie dźwięk, który wielu muzyków określa jako „zamknięty”. Zamiast tworzyć pełny i otwarty dźwięk, nadmiernie podkreślona trzecia harmoniczna zmienia jego charakter w twardy i pozbawiony pełni. Z drugiej strony, przy użyciu lamp, a zwłaszcza triod, dominująca jest druga harmoniczna, która choć praktycznie niesłyszalna wzbogaca dźwięk o wypełnienie i przestrzenność. Wzmacniacze lampowe brzmią lepiej, ponieważ rozkład zniekształceń daje znacznie bardziej melodyjny dźwięk. Lampy zapewniają także bardziej korzystne obciążenie dla kolumn głośnikowych.

WSKAZÓWKI

1. Wzmacniacz lampowy firmy Ayon Audio należy przynosić mając czyste ręce, bez tłustych substancji.
2. Podczas przenoszenia sprzętu należy trzymać wzmacniacz obiema rękami z obu stron urządzenia.
3. Podczas przenoszenia przedniej płyty wzmacniacza nie należy opierać o ubranie, ponieważ szorstki materiał, szwy lub pasek mogą porysować jej powierzchnię.
4. Ustawianie jakichkolwiek urządzeń bezpośrednio na górnej ścianie urządzenia jest zabronione.

5. Wzmacniacz należy czyścić przy pomocy miękkiej szmatki, bez środków o silnym działaniu czyszczącym.
6. Specjalne rękawiczki lub miękkie szmatki nie pozostawiają odcisków palców podczas instalacji lamp. **Nie należy dotykać lamp** bez rękawiczek lub miękkiej szmatki!
7. Podczas pracy urządzenia nie należy dotykać nagranych lamp; użytkownik może się poparzyć. Lampy silnie się nagrzewają, **nie należy ich dotykać!**
8. Wzmacniacz należy umiejscowić w miejscu z dobrą cyrkulacją powietrza; nie należy wystawiać go na działanie słoneczne lub wilgoci.
9. Nie można dotykać wtyczki kabla zasilającego mokrymi rękami.
10. Otwieranie dolnej płyty wzmacniacza może nastąpić tylko po wcześniejszym odłączeniu urządzenia od sieci.
11. Odłączając przewód zasilający, należy ciągnąć za wtyczkę, a nie za przewód.
12. Żeby wzmacniacz pracował w optymalnych warunkach należy go postawić na solidnym, sztywnym podłożu, odpornym na wibracje.

UWAGI DOTYCZĄCE PRAWIDŁOWEJ OBSŁUGI WZMACNIACZA

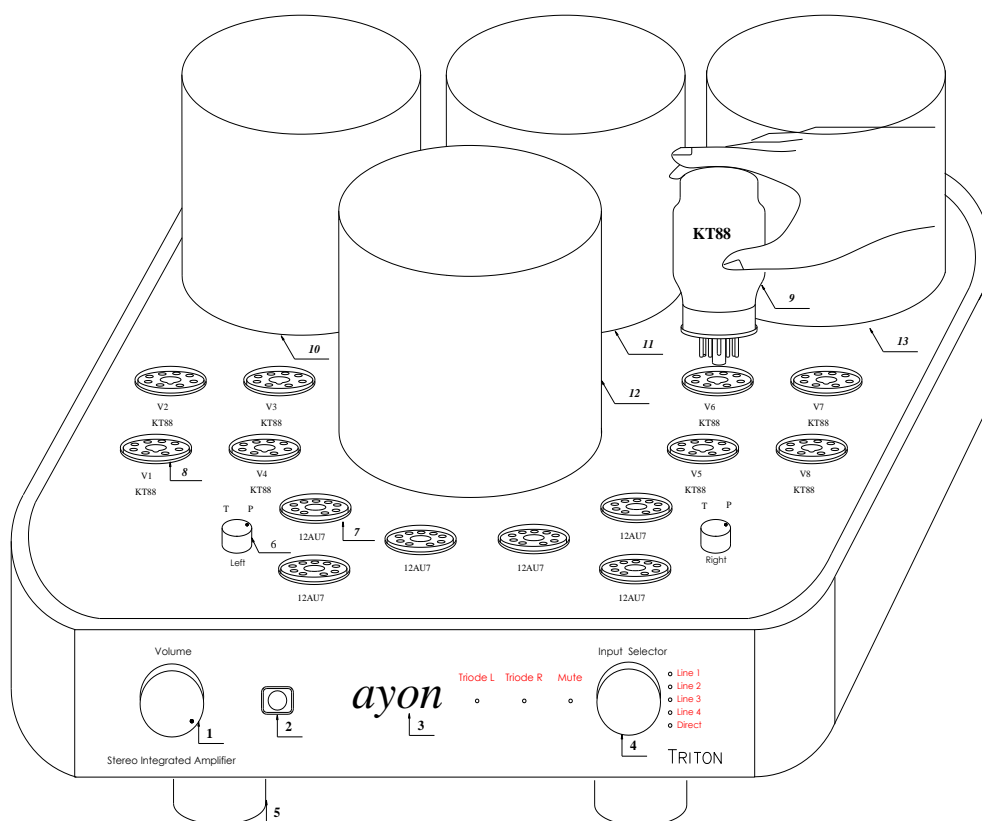
- Wzmacniacz jest naprawdę ciężki, więc należy uważać przy jego przenoszeniu.
- Włóż lampy w odpowiednie gniazda zgodnie z numerami naniesionymi na dolnej części lampy (na podstawkach). **Ważne:** należy zwrócić szczególną uwagę na odpowiednie dopasowanie nóżek lampy do otworów w podstawce – nie używajmy przy tym zbyt dużej siły. Jeśli rozmieszczenie nóżek lampy nie odpowiada rozmieszczeniu otworów w podstawce, zniszczymy lampę lub podstawkę.
- Przekręć gałkę siły głosu „Volume” w lewo, do oporu. Wybierz wejście za pomocą gałki „Input Selector”.
- Sprawdź połączenia kabli głośnikowych! Nie włączaj zasilania wzmacniacza dopóki nie upewnisz się, że kolumny są właściwie podłączone. W innym przypadku można uszkodzić urządzenie.
- Upewnij się, że świeci się, umieszczone na przedniej ściance, logo „Ayon”.
- Wzmacniacz Triton III nie powinien być włączony, jeśli nie jest używany. Jeśli zamierzacie państwo zrobić przerwę w słuchaniu dłuższą niż godzina, sugerujemy wyłączenie na ten czas wzmacniacza. Inaczej niż urządzenia tranzystorowe urządzenia lampowe powinny być na czas przerwy w słuchaniu wyłączane. W znaczący sposób przedłużymy w ten sposób żywotność lamp.
- Nie martwmy się, jeśli wzmacniacz mocno się nagrzeje – to normalne przy urządzeniach lampowych.
- Nie używajmy kolumn o impedancji spadającej poniżej 2 Ω .

SPIS TREŚCI

1. Rozpakowanie.
2. Lista elementów w zestawie.
3. Instalacja: 1) wstawianie lamp, 2) podłączenie, 3) zdalne sterowanie, 4) napięcie wstępne-regulacja, 5) uwagi dotyczące podłączenia wzmacniacza lampowego.
4. Okres bezruchu.
5. Cechy wzmacniacza.
6. Dane techniczne.
7. Lampy próżniowe.
8. Gwarancja instrukcji i serwis.

ROZPAKOWANIE

Podczas otwierania pudełka, w którym znajduje się wzmacniacz nie należy odwracać opakowania do góry nogami, ponieważ może to uszkodzić lampy wzmacniacza. Po otworzeniu pudełka należy wyciągnąć lampy oraz wzmacniacz. Warto wziąć pod uwagę, że wzmacniacz jest bardzo ciężki.



Przód wzmacniacza

- (1) regulator siły głosu
- (2) „okienko” odbiornika zdalnego sterowania
- (3) podświetlone na czerwono logo „Ayon”
- (4) selektor wejść źródłowych
- (5) nóżki

- (6) przełącznik trybu Trioda/Pentoda
- (7) gniazdo lampy 12AU7
- (8) gniazdo lampy KT88
- (9) lampa K88
- (10&13) transformator głośnikowy
- (11&12) transformator zasilający z wysokim napięciem & transformator zasilający z napięciem żarzenia

LISTA ELEMENTÓW W ZESTAWIE

Lampy zasilające 8 x KT88, lampy sygnałowe 6 x 12AU7, 1 x przewód zasilający AC, 1 x pilot zdalnego sterowania, 1 x instrukcja obsługi.

INSTALACJA LAMP

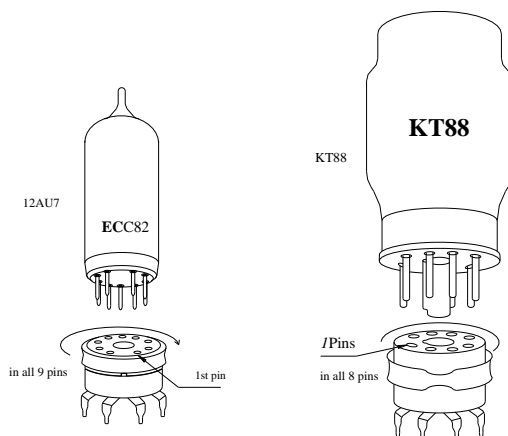
Nie należy zmieniać trybu ‘Pentode’ na tryb ‘Triode’, kiedy wzmacniacz jest uruchomiony. Należy wyłączyć urządzenie, a następnie przełączyć tryb pracy i ponownie je włączyć.

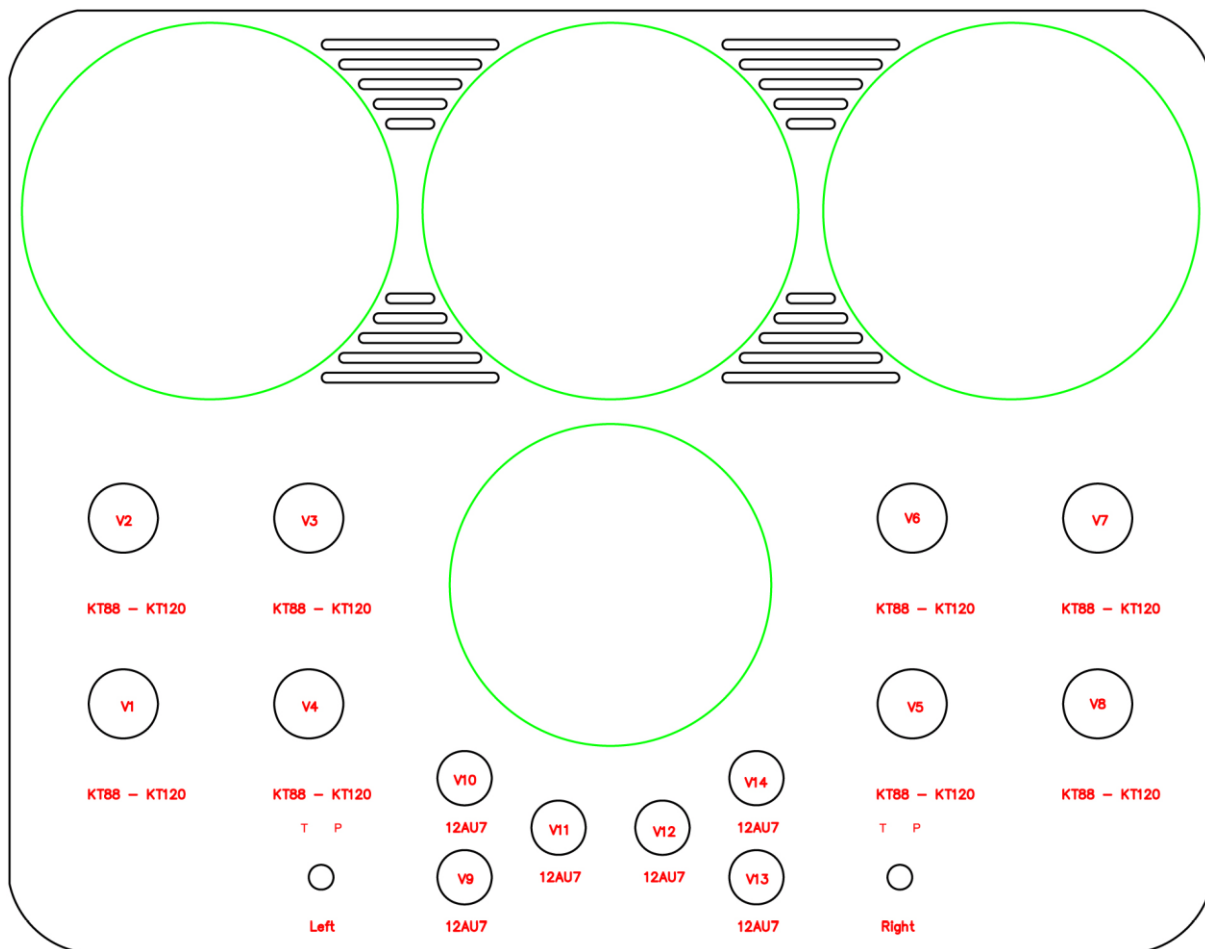
Po prawidłowym podłączeniu wszystkich elementów, należy zmniejszyć natężenie dźwięku - logo ‘Ayon’ zapali się na czerwono - należy odczekać 60 sekund, zanim zwiększy się natężenie siły dźwięku. Powyższa procedura obowiązuje przed każdym uruchomieniem wzmacniacza.

1) Wstawianie lamp

Z odpowiedniego pudełka należy wyciągnąć lampy. Następnie stawiamy wzmacniacz na stabilnej i równej powierzchni. Lampy należy zainstalować zgodnie z opisem; należy zwrócić uwagę na kierunek oraz średnicę nóżek oraz otworów w gniazdach. Gniazdo lampy KT 88 posiada „wypustkę” w otworze.

Nie należy zbyt silnie wkładać lamp do podstawek, ponieważ zbyt duży nacisk może uszkodzić nóżki oraz podstawki.





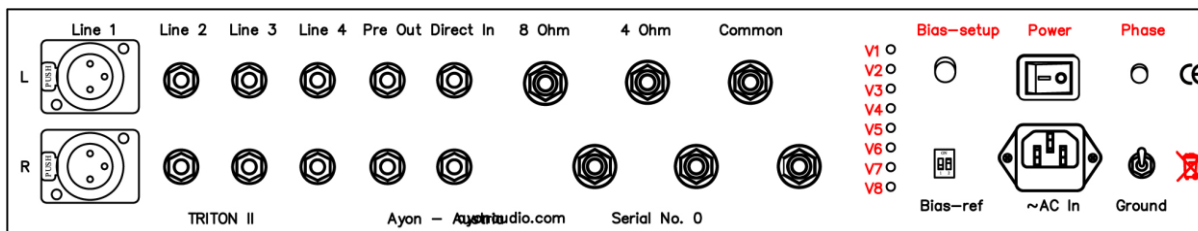
2) Podłączanie

Na tylnej ściance wzmacniacza znajdują się trzy pary wyjść głośnikowych: dla prawej kolumny i dla lewej (masa, 4 Ω , 8 Ω). Końcówki kabli głośnikowych należy połączyć odpowiednimi gniazdami we wzmacniaczu, zwracając uwagę na impedancję głośników (8 lub 4 Ω – informacje o tym znajdują państwo w instrukcji kolumn) przy użyciu wysokiej jakości kabla głośnikowego; należy zwrócić uwagę, aby podłączyć lewą kolumnę z lewymi gniazdami głośnikowymi i prawą kolumnę z prawymi gniazdami głośnikowymi.

a) Line1, Line2, Line3 oraz Line4: do wzmacniacza podłącz źródło sygnału (przedwzmacniacz gramofonowy, odtwarzacz CD, tuner itp.) za pomocą wysokiej jakości interkonektu RCA-RCA. Wybieranie źródła następuje poprzez obrót selektora wejściowego.

b) Wzmacniacz Triton II wyposażony jest w wyjście sygnału z przedwzmacniacza („Pre-Out”), mogące służyć do podłączenia dodatkowego, aktywnego subwoofera, dodatkowej końcówki mocy itp.

c) Wzmacniacz Triton II wyposażono w wejście oznaczone „DIRECT IN”, pozwalające na użycie wzmacniacza jako końcówki mocy w systemie kina domowego lub na podłączenie wysokiej klasy, zewnętrznego przedwzmacniacza stereo.



- wejście sygnału (3 x liniowe RCA + 1 x liniowe XLR 1 x Direct in RCA)
- wyjście sygnału z przedwzmacniacza (pre-out)
- wyjścia głośnikowe (masa, 4 Ω i 8 Ω)
- bias – przycisk aktywujący procedurę autobiasu
- bias – referencyjne pozycje 1 lub 2
- diody LED sygnalizujące błędnie ustawiony bias
- gniazdo zasilające AC zabezpieczone bezpiecznikiem
- przełącznik masy – tylko przy pracy w trybie końcówki mocy
- wyłącznik zasilania
- kontrolka fazy napięcia zasilającego

Po ustawieniu włącznika znajdującego się na tylnej stronie wzmacniacza należy podłączyć główny przewód zasilający. Pozycja „wyłączony” = 0, pozycja „włączony” = 1.

Kontrolka fazy napięcia zasilającego

W przypadku, gdy wskaźnik fazy świeci się na czerwono polaryzacja jest nieprawidłowa. W takim przypadku należy odwrótnie podłączyć przewód zasilający!

Przełącznik masy

W przypadku, gdy Triton II używany jest jako wzmacniacz mocy i w kolumnach słychać niskie buczenie należy zmienić położenie przełącznika uziemienia. Rekomendowane jest włączanie wtyczki kabla zasilającego do tej samej listwy zasilającej/gniazodka zasilającego, co odtwarzacz CD lub przedwzmacniacz. Nie należy też stawiać jednego urządzenia na drugim – poza problemem z wentylacją generujemy w ten sposób dodatkowy przydźwięk. Niektóre elementy systemu generują pole elektromagnetyczne lub szum wysokoczęstotliwościowy, wpływające na poprawną pracę wzmacniacza. Dlatego należy uważać, aby tego typu urządzenia nie znajdowały się blisko Tritona II.

Układ inteligentnego systemu autobias (dla lamp KT88)

Właściwe ustawienie biasu (prądu spoczynkowego lampy) ma bezpośredni wpływ na dźwięk. Można go ustawić w taki sposób, aby dźwięk był „zimniejszy” – w systemach, które tego wymagają – lub „cieplejszy”. Jeśli lampa pracuje przy zbyt wysokiej temperaturze, szybciej się zużyje. Przy właściwym ustawieniu biasu można uzyskać właściwy kompromis między zaletami „zimnego” i „ciepłego” brzmienia.

Najlepiej, jeśli wzmacniacz wyposażony jest w układ automatycznej regulacji biasu, kompensujący zmianę parametrów lamp w czasie jej starzenia się, zmiany napięcia zasilającego, stosowanie nieparowanych lamp itp. To korzyść także dla użytkownika – nie musi niczego sam ustawiać. Niestety funkcja ta w większości wzmacniaczy lampowych jest nieobecna. Powodem tego są trudności w zaprojektowaniu precyzyjnego, powtarzalnego układu tego typu. Nie należy go mylić z popularnymi, pasywnymi układami autobiasu lub semi-autobiasu, które nie są zbyt precyzyjne i które pozwalają ustawić bias tylko w przybliżeniu. Wykluczające się wymagania powodują, że wykonanie przezroczystego

dźwiękowo układu autobiasu w układach wzmacniacza jest bardzo trudne. Nowy, inteligentny układ autobiasu Ayon Audio zapewnia optymalne połączenie funkcji regulacyjnych i braku ich wpływu na dźwięk. W jego przypadku nie ma absolutnie żadnej degradacji sygnału.

Układ autobiasu dodatkowo pozwala na łatwą i szybką wymianę lamp końcowych. Użytkownik po prostu instaluje nowe lampy, włącza wzmacniacz i po upływie około 5 minut wystarczy wcisnąć przycisk „bias-setup” na tylnym panelu. Układ automatycznie ustawi odpowiedni bias.

Jak obsługiwać system autobiasu

- Jeśli wymagane jest ustawienie biasu wystarczy przycisnąć guzik „bias-setup”: po rozgrzaniu się wzmacniacza (3-5 minut) naciskamy guzik „bias-setup”, po czym układ automatycznie dokona korekty biasu.
- Po wygrzaniu wzmacniacza warto dwa razy w miesiącu dokonać opisaney regulacji.

Ważna uwaga dotycząca nowego wzmacniacza lub nowych lamp:

włączając wzmacniacz po raz pierwszy lub po zmianie lamp KT88 należy przyciskać guzik „bias-setup” **trzy razy co 10 minut w czasie pierwszej godziny pracy**. Nowe lampy KT88 znane są z tego, że w czasie ich wygrzewania się bias rośnie przez jakiś czas.

Warto zwrócić uwagę: korzystajmy z funkcji autobiasu bez żadnego sygnału wejściowego.

Kiedy układ wykryje wyjście lampy z bezpiecznej strefy optymalnego biasu, sygnał jest na chwilę wyłączany (‘Mute’), a logo Ayona zaczyna pulsować.

Wskaźnik diodowy LED

Właściwie ustawiony bias jest wskazywany za pomocą diod LED, osobnych dla każdej lampy KT88, oznaczonych V1, V2, itd.

Jeśli jedna z diod LED świeci (po tym, jak wzmacniacz rozgrzeje lub podczas pracy) najprawdopodobniej oznaczona nią lampa jest uszkodzona. Przyciśniemy guzik „bias-setup” i sprawdzimy, czy doda nadal się pali. Jeśli sie pali należy wymienić lampę na nową, postępując według schematu: wyłączamy urządzenie, czekamy na schłodzenie się lamp, wymieniamy lampę, włączamy urządzenie, czekamy ok. 1 godzinę, wciskając przycisk co 10 minut.

Przełącznik referencyjnego poziomu biasu: pozycja 1 lub 2 – przełącznik ustawiony jest fabrycznie w pozycji 1.

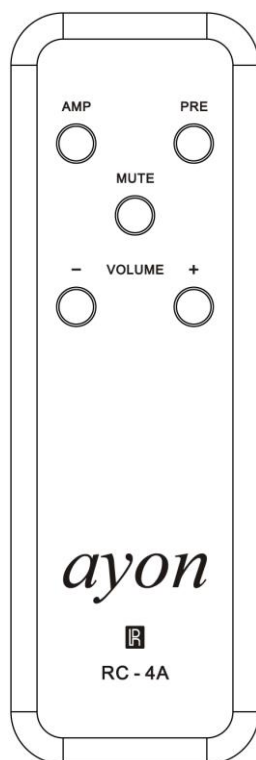
Lampy KT88 Black Treasure

Sugerujemy użycie we wzmacniaczu wyjątkowych lamp – modelu KT88 Black Treasure. Lampy te charakteryzują się złotymi drucikami siatek (sterującej i ekranującej) i nową, czernioną od środka bańką. Pokrywana jest ona w unikalnym procesie HPCC (High Polymer Carbon



Compound). HPCC wpływa na redukcję strumienia elektronów, które w normalnych lampach odbijają się od szkła i zakłócają sygnał. Producent KT88 Black Treasure, firma Shuguang, stosuje również inną, unikalną technologię, a mianowicie „Super Alloy”. Pierwotnie opracowana dla przemysłu lotniczego i zastosowań wojskowych, została z sukcesem zastosowana przez Shuguang do procesu krystalizacji (pojedyncze kryształy). Poprawia to stabilność emisji elektronów.

3. Zdalne sterowanie



Rys.6: Pilot zdalnego sterowania RC-4A

Instalacja baterii

1. Aby wymienić baterie potrzebny będzie klucz do wkrętów z gniazdem sześciokątnym). Na górnej jak i dolnej części pilota znajdują się 6 wkrętów imbusowych. Należy ściągnąć tylko górną klapkę pilota za pomocą klucza uważając przy tym aby nie uszkodzić diody; należy umieścić 2 baterie AAA w komorach zgodnie z biegunami, a następnie zamknąć klapkę.
2. Należy sprawdzić funkcjonowanie pilota i prawidłowo go złożyć.

Obsługa

Należy skierować pilot w kierunku okienka odbioru zdalnego sterowania znajdującego się na przedniej ściance wzmacniacza, zwiększyć głośność poprzez naciskanie prawego przycisku lub zmniejszyć głośność naciskając lewy przycisk. Jeśli odległość zdalnego sterowania zmniejsza się należy wymienić baterie.

Nie należy używać nowych i starych baterii jednocześnie, ani baterii, które można ponownie ładować. Czyszczenie pilota, jak również komory baterii powinno odbywać się za pomocą

suchej i miękkiej szmatki. Nie należy wystawiać pilota na działanie wilgoci lub słońca, upuszczać pilota.

Opis przycisków

PRE – „przedwzmacniacz”, przycisk do regulacji siły głosu w przedwzmacniaczu z regulacji siły głosu na autoformerach

AMP – przycisk pozwalający regulować siłę głosu we wzmacniaczach zintegrowanych i przedwzmacniaczach ze motoryzowanymi potencjometrami

VOLUME – regulacja siły głosu

MUTE – skokowe wyciszenie głosu

OKRES „WYGRZEWANIA”

Lampowe wzmacniacze charakteryzują się czasem potrzebnym na tzw. „wygrzanie”. Oznacza to tyle, iż jednostka nie przedstawi swoich pełnych dźwiękowych możliwości zaraz po pierwszej instalacji w systemie. Spowodowane jest to występowaniem wstępnej polaryzacji dielektryków (składających się z dwufenylu polichlorowanego (PCB)). Dotyczy to oporników, kondensatorów, transformatorów oraz wewnętrznej instalacji elektrycznej i kabli sygnałowych. Podczas odtwarzania muzyki przez wzmacniacz sygnał elektryczny stopniowo zmniejsza polaryzację powyższych materiałów. Wzmacniacz zagra na miarę swoich możliwości dopiero po wstępnym okresie „wygrzewania”, który następuje w naturalny sposób podczas odtwarzania muzyki.

Zalecane procedury dotyczące „wygrzewania”:

- wstępne rozgrzewanie: od 5 do 8 godzin odtwarzania cichej muzyki,
- przedłużone wygrzewanie: od 30 do 50 godzin odtwarzania muzyki o średnim poziomie natężenia dźwięku oraz dynamicznym źródle materiału.

Uwaga: aby uzyskać jak najlepsze rezultaty, nie należy obciążać wzmacniaczy lampowych podczas wygrzewania. Urządzenie powinno zostać wyłączone po 6-8 godzinach odtwarzania i ponownie włączone po przerwie. Podczas wygrzewania elektronika może przejść kilka stopniowych zmian dźwięku, ponieważ różnorodne komponenty wygrzewają się w różnym tempie.

LAMPY PRÓŻNIOWE

Firma Ayon Audio uważa, że wymiana lamp w celu „poprawy dźwięku” może prowadzić do pogorszenia jakości dźwięku. Lampy o takich samych symbolach pochodzące od różnych producentów różnią się od siebie w istotny sposób. Wzmacniacze Ayon Audio są zoptymalizowane pod kątem pracy z lampami zainstalowanymi fabrycznie w Austrii. Lampy KT88 oraz 12AU7 są uważnie dobrane dopasowane przez naszych ekspertów. Oryginalne lampy zapewnią znakomitą jakość dźwięku przez wiele lat.

Trwałość lamp

Istnieje znikome ryzyko uszkodzenia lamp podczas wygrzewania, po którym lampy powinny się służyć przez następne kilka tysięcy godzin, biorąc pod uwagę, że nie były narażone na

uszkodzenia mechaniczne. Zalecamy wymianę lamp wzmacniacza po około 3000 godzin użytkowania.

GWARANCJA I SERWIS

GWARANCJA OGRANICZONA: Firma Ayon Audio gwarantuje, że elementy elektroniczne są wolne od jakichkolwiek wad, w szczególności wad materiałowych oraz wad wykonania. Niniejsza ograniczona gwarancja obowiązuje przez okres trzech lat, licząc od daty pierwotnego zakupu produktu (za wyjątkiem różnych rodzajów sygnałów, prostowników, lamp oraz mechanizmu CD). Podczas okresu gwarancyjnego wszelkie usterki są naprawiane bezpłatnie. Użytkownik jest odpowiedzialny za transport z miejsca użytkowania sprzętu do punktu sprzedaży, dystrybutora krajowego lub międzynarodowego, w zależności od jego lokalizacji. Trzyletnia gwarancja obowiązuje tylko bezpośredniego kupującego i nie może być przekazywana dalszym użytkownikom w ciągu tego okresu. Wszelkie pytania dotyczące gwarancji polityki handlowej należy kierować do działu handlowego lub firmy Eter Audio w Krakowie. Naprawy w okresie gwarancyjnym są wykonywane przed wcześniejszym przedstawieniem oryginalnego paragonu zakupu w niezmienionej formie.

W RAZIE WYSTĄPIENIA PROBLEMU

W mało prawdopodobnym przypadku konieczności wymiany części firmy Ayon Audio należy bezzwłocznie skontaktować się z naszym przedstawicielem handlowym. Aby zapewnić obsługę na najwyższym poziomie wadliwe części są przekazywane do fabryki w celu dokładnej kontroli oraz ustalenia statusu roszczenia gwarancyjnego. Kontrola i wymiana przeprowadzana jest na miejscu, dzięki czemu czas i koszty związane z przewozem całego wzmacniacza do naprawy fabrycznej są zmniejszone do minimum. Wszelkie roszczenia gwarancyjne są rozpatrywane tylko przez autoryzowanego przedstawiciela firmy Ayon Audio – Eter Audio, ul. Malborska 24, 30-646 Kraków.

WARUNKI

Niniejsza gwarancja podlega następującym warunkom i ograniczeniom:

- Gwarancja jest anulowana i nie ma zastosowania w przypadku, gdy produkt został użyty niezgodnie z zaleceniami zawartymi w instrukcji obsługi.
- W przypadku, gdy nieprawidłowo, nieostrożnie obchodzono się z produktem, został poddany wylądowaniom elektrycznym (np. pioruny), przeciążeniom elektrycznym, usunięciu identyfikacji seryjnej oraz numeru seryjnego; uszkodzeń części na skutek nieostrożności lub uszkodzeń spowodowanych nieostrożnością w trakcie transportu; w przypadku gdy wprowadzano zmiany i naprawy przeprowadzane przez firmę inną niż Ayon Audio lub przez autoryzowany serwis.
- Firma Ayon Audio zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w projektach swoich produktów bez powiadomienia swoich wcześniejszych nabywców oraz wprowadzania zmian w cenniku i specyfikacji swoich produktów bez powiadomienia.

DANE TECHNICZNE

Wzmacniacz	Ayon Triton II
Rodzaj pracy końcówki	trioda lub pentoda
Lampy	8 x KT88 6 x 12AU7
Impedancja obciążenia	4 i 8 Ω
Moc wyjściowa (tryb pentodowy) KT88/KT120	2 x 100 W/2 x 125 W
Moc wyjściowa (tryb triodowy) KT88/KT120	2 x 60 W/2 x 75 W
Maksymalna moc wyjściowa	2 x 140 W
Pasma przenoszenia	8 Hz-70 kHz
Pasma przenoszenia	15 Hz-35 kHz (+/-0 dB)
Pasma przenoszenia	10 Hz-60 kHz (-2,5 dB)
Czułość wejściowa przy pełnej mocy	1 V
Impedancja wejściowa (1 kHz)	100 k Ω
Stosunek S/N (przy pełnej mocy)	98 dB
Przydźwięk	0,003 V
Sprzężenie zwrotne	0 dB
Regulacja poziomu głosu	Potencjometr
Zdalne sterowanie (pilot)	Tak
Wejścia	3 x liniowe RCA, 1 x liniowe XLR, 1 x Direct In, 1 x
Pre out	
Wymiary (WxDxH)	50 x 40 x 25 cm
Waga	44 kg
Waga z opakowaniem	55 kg

ayon® jest znakiem zastrzeżonym

Eter Audio, ul. Malborska 24, 30-646 Kraków. Telefon: 12 655 75 43