

Instrukcja obsługi

Przedwzmacniacz liniowy Leben

RS 100 / RS 100U



- **Specyfikacja techniczna RS100/ RS100U**

Lampy	6CG7 / 6FQ7	x 2 (RS100)
	12AU7A /ECC82	x 2 (RS100U)
	6X5GT	x 1
Napięcie wyjściowe	52 V (Zmienne)	
Zysk	23 dB	
Impedancja wejściowa	100K Ω	
Poziom Szumów	0.08 mV	
Pobór mocy	23 W	
Wymiary	390(s) x 230(g) x 142(w)	
Waga	7.5 Kg	
Akcesoria	1 x odłączany kabel zasilania	

*Powyższa specyfikacja może ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

Dziękujemy za zakup naszego przedwzmacniacza RS-100(RS-100U).

GŁÓWNE CECHY

W przedwzmacniaczu RS-100 zainstalowaliśmy tubę 6CG7(6FQ7), a w modelu RS-100U tubę 12AU7A(ECC82) nie zmieniając przy tym podstawowego projektu układu, możesz zatem cieszyć się różnorodnością dźwięku płynącego z każdej tuby.

«PROJEKT UKŁADU»

- Pięć wejść liniowych, jedno wejście Monitor oraz jedno wyjście Recording (nagrywanie).
- Jedno wejście Direct Input odpowiednie dla przedwzmacniacza gramofonowego, odtwarzacza CD itd.
- Jedno wyjście stałe oraz zmienne odpowiednia dla połączenia bi-wire.
- Przetłączniki Stereo Reverse (odwrócenie stereo) oraz Muting (wyciszenie).
- Pokrętki Volume oraz Balance.
- W pełni okablowany układ SRPP oparty został na niezwyklej podwójnej triodzie G.E./USA(RS-100), aby zapewnić dźwięk wysokiej jakości.
- Do podświetlenia lampy zewnętrznej tuby użyto prądu stałego (12V), dostarczany jest on aby zminimalizować szum wywołany potężny kondensator o pojemności 10000 μ F. Dodatkowo zainstalowano w lampie bias o mocy 60V, aby zminimalizować szum generowany przez lampę.
- By uniknąć początkowego hałasu, oraz aby chronić tuby wyjściowe, urządzenie jest automatycznie wyciszane przez pierwsze 30 minut po włączeniu mocy (Power ON), do momentu aż tuby wyjściowe nagrzeją się. Wskaźnik nagrzania będzie świecił do momentu, aż wzmacniacz będzie gotowy do pracy.
- Korekta wprowadzana jest przez tubę 6X5GT (Sylvania/USA) zamiast przez diodę, aby zapewnić stabilny pobór mocy.
- **Do budowy głównych komponentów użyto elementów wysokiej jakości.**
 - Kondensator MKP (ERO/Germany).
 - Kondensator (audio-grade) NICHICON „FINE GOLD”.
 - Regulator głośności i balansu (audio-grade) ALPS.
 - Zaciski wejściowe RCA (broadcast-grade) CANARE.
 - Precyzyjny niemiecki rezystor UXB (margines błędu 0.1%)
 - Wewnętrzne okablowanie [TA-SC] (w pobliżu okablowania jednorodzeniowego)
 - Okablowanie PCOCC-A dla układu wejścia bezpośredniego.
- Do budowy paneli bocznych użyto naturalnego Jesionu Kanadyjskiego, prosimy zatem o zaakceptowanie możliwości wystąpienia nieregularnych żłobień na panelach.
Do czyszczenia drewnianych paneli należy używać miękkiego materiału lub stosować wosk do mebli w celu uzyskania wysokiego połysku.

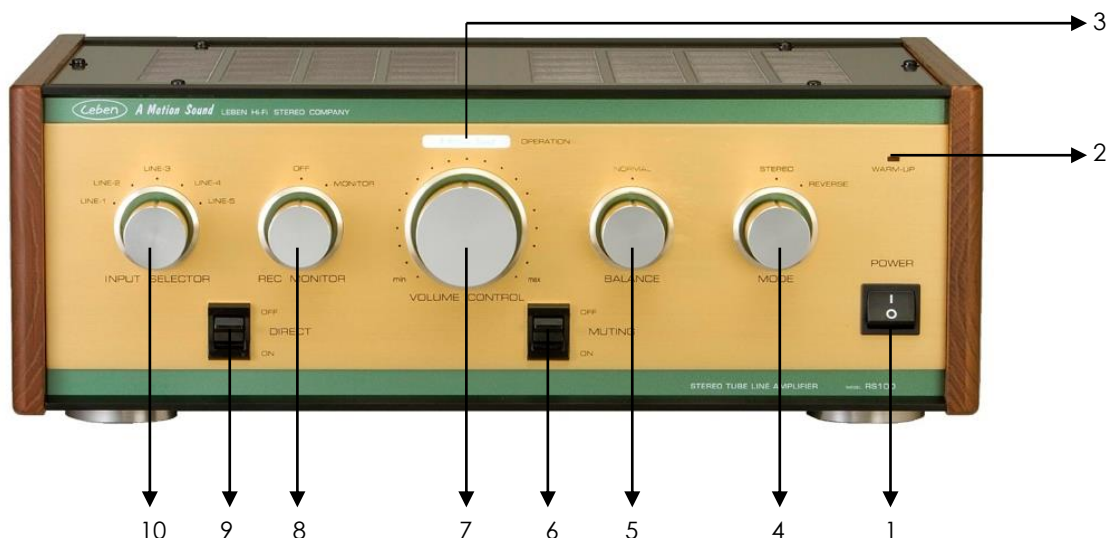
«UWAGI»

- Aby zminimalizować ryzyko porażenia prądem nie należy zdejmować pokrywy górnej oraz bocznych paneli.
- W przypadku gdy wzmacniacz nagrzej się od ciepła tub, nie należy umieszczać na nim żadnych przedmiotów, a także nie montować wzmacniacza na stojakach czy umieszczać go w ciasnych miejscach. Może to skutkować skróceniem żywotności wzmacniacza.
- Korektor gramofonowy nie jest zawarty w RS-100/RS-100U, zatem zalecamy użyć korektora gramofonowego poprzez wejście DIRECT, gdy używany jest gramofon analogowy z korektorem RIAA, a następnie ustawienie przetłącznika DIRECT na pozycję ON (włączony). W takim przypadku należy połączyć wtyczkę Korektora Gramofonowego (lub gramofonu) do gniazda uziemienia na tylnym panelu urządzenia.

Nie należy używać bezpieczników innych niż te o określonych wartościach.

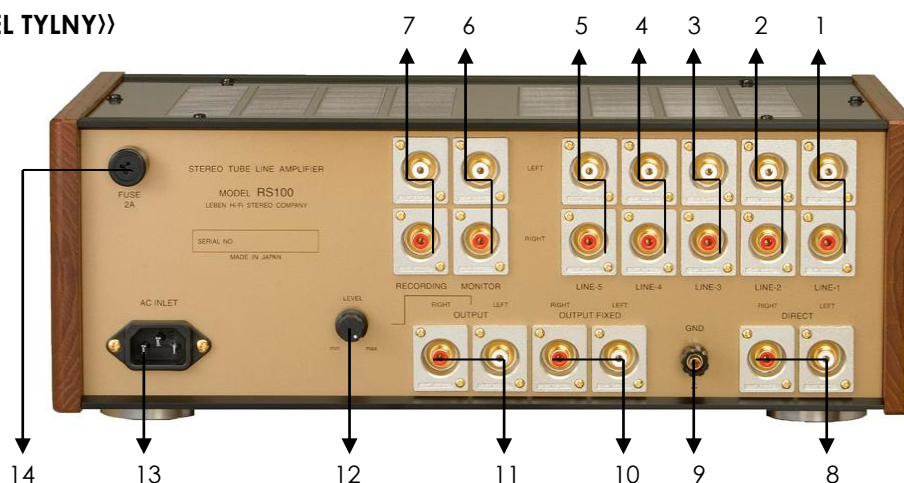
DZIAŁANIE I PODŁĄCZANIE

«(PANEL PRZEDNI)»



- POWER** (moc)
Naciśnij, aby włączyć moc.
- WARM UP INDICATOR** (wskaźnik nagrzania)
Wskaźnik świeci przez 30 sekund, do momentu aż tuby zostaną nagrzane.
- OPERATION** (gotowość)
Wskaźnik świeci przez 30 sekund od momentu włączenia przycisku Power ON i wszystkich układów operacji startowych.
- MODE** (tryb)
Wybór trybu Stereo i Reverse.
- BALANCE** (balans)
Pokrętło służy do ustawienia balansu pomiędzy lewym i prawym kanałem.
- MUTING** (wyciszanie, normalna pozycja – OFF)
Włącz ON jeżeli chcesz wyciszyć urządzenie.
- VOLUME CONTROL** (kontrola głośności)
40 stopniowa regulacja zapadkowa. Aby zwiększyć głośność przekręć pokrętło w prawo.
- REC MONITOR**
Włącz przycisk MONITOR tylko w przypadku gdy odtwarzasz dźwięk ze źródła podpiętego do gniazda MONITOR (6).
- DIRECT** (wejście bezpośrednie)
Gdy przycisk ustawiony jest na ON, sygnał z tego wejścia biegnie bezpośrednio do pokrętła Balance/Volume najkrótszą drogą, pomijając pozostałe przyciski. Ponadto użyto okablowania PCCOCC-A, aby uzyskać czysty sygnał transmisji.
- INPUT SELECTOR** (wybór wejścia)
Wybór podłączonego sprzętu do wejść 1-5 na tylnym panelu.

«(PANEL TYLNY)»



- 1, 2, 3, 4, 5 **INPUT TERMINALS** (gniazda wejściowe)
Gniazda wejściowe dla odtwarzacza CD, tunera AM/FM i innych komponentów odtwarzających.
6. **MONITOR**
Wejście z PLAY-OUT na MD lub magnetowidzie.
7. **RECORDING** (nagrywanie)
Wyjście z REC-IN na MD lub magnetowidzie.
8. **DIRECT**: wejście z przedwzmacniaczy gramofonowych, odtwarzaczy CD itd.
9. **GND**: Gniazdo uziemienia. Podłącz przedwzmacniacz gramofonowy lub gramofon.
- 10, 11. **OUTPUT** (wyjście)
Podłącz do wzmacniacza(y).
12. **LEVEL** (poziom)
40 stopniowa regulacja redukcji poziomów wyjścia (11).
13. **INLET**: Podłącz dokładnie przewód zasilania.
14. **FUSE**: bezpiecznik 2A, nie należy instalować innych bezpieczników.