

GRAMOFONY

Music Hall USB-1

1 290 zł



Wkładka:
Audio Technica AT3600L (MM)

- Ultra-cichy napęd paskowy z dwiema prędkościami obrotowymi
- Aluminiowy, odlewany talerz
- Prędkości obrotowe: 33 i 1/3 oraz 45 RPM
- Wykończenie czarnym lakierem o wysokim połysku
- Kodowanie sygnału analogowego do MP3 i transfer do iPod'a za pomocą iTunes
- Wyjście USB umożliwiające zgranie płyty winylowej do platformy PC lub Mac

- Przewód USB oraz program Audacity
- Wyjście analogowe z przedwzmacniacza lub bezpośrednio
- Wyważone statycznie ramię typu „S”, z wymienną główką
- Wkładka Audio Technica AT3600L typu MM
- Kontrola antyskatingu
- Regulacja prędkości obrotowej w granicach +/- 10 %
- Pokrywa chroniąca przed kurzem

Music Hall MMF-1.3

1 390 zł



- Aluminiowe ramię z wymienną główką
- Wykończenie w kolorze black piano
- Prędkości obrotowe: 33 i 1/3, 45 oraz 78 RPM
- Wkładka: Audio Technica AT3600L typu MM



Wkładka:
Audio Technica AT3600L (MM)

- Aluminiowy talerz
- Wbudowany przedwzmacniacz gramofonowy
- Podstawki tłumiące drgania
- Pokrywa chroniąca przed kurzem

Music Hall MMF Mark 1

1 590 zł



MMF Mark 1 Walnut
1 690 zł



Wkładka:
Ortofon OM (MM)

- Wkładka Ortofon MM
- Dynamicznie wyważony talerz z miękką matą filcową
- Aluminiowe ramię 8,6" w kształcie litery S
- Prędkości: 33,3 / 45 RPM
- Wyjście: RCA Phono
- Wymiary: 415 x 118 x 320 mm
- Waga: 7.5 kg

Music Hall MMF-1.5

1 890 zł



- Aluminiowe ramię w kształcie litery S, 9" z wymienną główką
- Wykończenie: fornir z prawdziwego drewna wiśniowego
- Prędkości obrotowe: 33 i 1/3, 45 oraz 78 RPM



Wkładka:
Music Hall Melody (MM)

- Wkładka: Music Hall Melody typu MM
- Aluminiowy talerz
- Wbudowany przedwzmacniacz gramofonowy
- Podstawki tłumiące drgania
- Pokrywa chroniąca przed kurzem

Music Hall MMF-2.3

2 190 zł



MMF-2.3 WH
2 390 zł



MMF-2.3 LE
2 390 zł



MMF-2.3 SE
2 790 zł



Wkładka:
Music Hall Spirit (MM)

- nóżki antywibracyjne z regulacją poziomu
- ramie 8.6" z włókna węglowego, z aluminiową główką
- niskoszumny, w pełni manualny napęd paskowy
- izolowany mechanicznie synchroniczny silnik prądu stałego, zapewniający stabilną prędkość obrotową
- dwubiegowa rolka napędowa (33 1/3 i 45 RPM)
- precyzyjna konstrukcja łożyska ze stali nierdzewnej i brązu, zapewniająca cichą i gładką pracę
- połączenie wtyki RCA z odłączanym przewodem phono
- pełnowymiarowy talerz z aluminium, wyposażony w matę filcową
- pokrywa zabezpieczająca i przejściówka 45 RPM

GRAMOFONY

Music Hall MMF-3.3

3 290 zł



MMF-3.3 WH
3 290 zł

MMF-3.3 LE
3 290 zł

MMF-3.3 SE
3 690 zł

- Wykończenie lakierem fortepianowym o wysokim połysku lub forniem orzechowym
- Podwójny cokół - izolujący elektronikę i silnik od głównego łożyska i ramienia
- Możliwość zmiany prędkości (33%, 45 lub 78 obr./min)
- Elektroniczny silnik DC z regulacją prędkości zapewnia doskonałą stabilność prędkości
- Ramię z włókna węglowego z aluminiową główką
- Elastyczny wewnętrzny drut ramienny wykonany z miedzi o wysokiej czystości
- Ramię z regulowanym VTA i azymut
- Wysokiej jakości złącza RCA
- Pełnowymiarowy talerz ze stopu i mata filcowa



Wkładka:
Ortofon 2m Red

Music Hall MMF-5.3

4 690 zł



MMF-5.3 WH
4 690 zł

MMF-5.3 LE
4 690 zł

MMF-5.3 SE
5 690 zł

- chassis o dwóch odizolowanych platformach
- środek ciężkości przeciwwagi umieszczony na tej samej wysokości co igła
- przeciwwaga odseparowana od ramienia, pełni funkcję tłumika drgań
- silnik synchroniczny prądu stałego, zapewniający stabilność obrotów, osobno na platformie dolnej
- dwubiegowa rolka napędowa (33% i 45 RPM)
- wkładka w pełni zamontowana i skalibrowana
- precyzyjne łożysko główne ze stali hartowanej, z powłoką teflonową®, zapewnia bezszumową pracę
- wysokiej klasy ramie 9" z aluminium
- wyważony aluminiowy talerz z matą filcową
- połączone wtyki RCA wysokiej klasy z odłączanym przewodem phono
- nóżki antywibracyjne z regulacją poziomu
- wbudowana poziomnica



Wkładka:
Ortofon 2m Blue



Wkładka:
Ortofon 2m Bronze (tylko w wersji SE)

Music Hall Ikura

5 490 zł



Ikura Black
5 490 zł



Wkładka:
Ortofon 2m Blue

- autorska koncepcja chassis z odizolowanymi platformami
- ekskluzywne wykończenie w białym lub czarnym połysku
- wysokiej klasy, jednoczęściowe ramie z aluminium
- elastyczne okablowanie z miedzi o wysokiej czystości
- środek ciężkości przeciwwagi umieszczony na tej samej wysokości co igła
- przeciwwaga odseparowana od ramienia, pełni funkcję tłumika drgań
- odsprzęgnięty silnik synchroniczny prądu stałego
- dwubiegowa rolka napędowa (33% i 45 RPM)

- wkładka MM Ortofon 2M Blue z wymienną igłą eliptyczną z litego diamentu (o wartości 890 zł)
- wkładka w pełni zamontowana i skalibrowana
- precyzyjne łożysko główne ze stali hartowanej, z powłoką teflonową®
- dokładnie wyważony talerz z MDFu
- miękka mata filcowa
- połączone wtyki RCA wysokiej klasy z odłączanym przewodem phono
- nóżki antywibracyjne z regulacją poziomu
- niskoszumny, w pełni manualny napęd paskowy
- łatwy i szybki montaż
- pokrywa zabezpieczająca i przejściówka 45 RPM

Music Hall MMF-7.3

6 990 zł



MMF-7.3 bez wkładki
5 990 zł



MMF-7.3 SE
6 990 zł



Wkładka:
Ortofon 2m Bronze

- autorska koncepcja chassis o dwóch odizolowanych platformach
- jednoczęściowe ramie węglowe
- wkładka w pełni zamontowana i skalibrowana
- środek ciężkości przeciwwagi umieszczony na tej samej wysokości co igła
- przeciwwaga odseparowana od ramienia, pełni funkcję tłumika drgań
- całkowicie odseparowany silnik synchroniczny prądu stałego ze stabilizacją obrotów 33% i 45 RPM, umieszczony w lewym przednim rogu konstrukcji, co zapewnia całkowitą izolację od szkodliwych drgań
- opcjonalna wkładka Ortofon 2M Bronze z wymienną igłą eliptyczną z litego diamentu (o wartości 1 750 zł)

- silnik posadowiony na osobnej podstawie tłumiącej
- precyzyjne łożysko główne ze stali hartowanej, z powłoką teflonową®, zapewniające bezszumową pracę
- bezrezonansowy talerz z akrylu z zakręcanym metalowym dociskiem płyty i miękką matą filcową
- połączone wtyki RCA wysokiej klasy z odłączanym przewodem phono
- kolce antywibracyjne z regulacją poziomu i podkładkami zabezpieczającymi
- niskoszumny, w pełni manualny napęd paskowy
- wbudowana poziomnica
- pokrywa zabezpieczająca i przejściówka 45 RPM

GRAMOFONY

Music Hall MMF-9.3

9 990 zł



Wkładka:
Goldring Eroica LX



MMF-9.3 bez wkładki
8 590 zł



MMF-9.3 SE
10 900 zł



MMF-9.3 SE bez wkładki
9 990 zł

- autorska koncepcja chassis o trzech odizolowanych od siebie platformach
- jednoczęściowe ramię węglowe
- środek ciężkości przeciwwagi umieszczony na tej samej wysokości co igła
- przeciwwaga odseparowana od ramienia, pełni funkcję tłumika drgań

- całkowicie odseparowany silnik synchroniczny prądu stałego ze stabilizacją obrotów 33 $\frac{1}{3}$ i 45 RPM, umieszczony w lewym przednim rogu konstrukcji, co zapewnia całkowitą izolację od szkodliwych drgań
- silnik posadowiony na osobnej podstawie tłumiącej
- wkładka w pełni zamontowana i skalibrowana
- odwrotne łożysko ceramiczne zapewniające bezszumową, precyzyjną pracę
- bezrezonansowy talerz z akrylu o grubości 2.5 cm
- miękka nakładka filcowa
- pozłacane wtyki RCA wysokiej klasy z odłączanym przewodem phono
- kolce antywibracyjne z regulacją poziomu i podkładkami zabezpieczającymi
- niskoszumny, w pełni manualny napęd paskowy
- wbudowana poziomiczna
- pokrywa zabezpieczająca i przejściówka 45 RPM

Music Hall MMF-11.1 (bez wkładki)

16 900 zł



Wkładka:
Ortofon 2M Black (tylko w wersji SE)

Music Hall MMF-11.1 SE (z wkładką Ortofon 2M Black)

23 900 zł

- autorska koncepcja chassis o czterech platformach, odizolowanych za pomocą sorbotanowych podkładek
- jednoczęściowe ramię węglowe Project 9cc Evolution
- ramię wyposażone w cztery utwardzane pierścienie kulkowe w łożysku odwrotnym ABEC 7 produkcji szwajcarskiej
- gruby akrylowy talerz
- ramię okablowane miękkim przewodem z miedzi wysokiej czystości i dwoma punktami styku pomiędzy wkładką a złączami sygnałowymi
- środek ciężkości przeciwwagi umieszczony na tej samej wysokości co igła
- przeciwwaga odseparowana od ramienia, pełni funkcję tłumika drgań
- pełna regulacja azymutu, kąta pionowego i opuszczania ramienia
- system dwusilnikowy z kołem zamachowym

- i mikroprocesorową stabilizacją / regulacją prędkości
- zmiana prędkości 33 $\frac{1}{3}$ i 45 RPM za pomocą jednego przycisku
- silniki i koło zamachowe zamocowane na oddzielnej masywnej podstawie tłumiącej połączonej z dolną platformą
- silniki i koło zamachowe po lewej stronie konstrukcji, co zapewnia wkładce całkowitą izolację od drgań
- regulowane nożyki na poduszce magnetycznej
- odwrotne łożysko ceramiczne, zapewniające najlepsze parametry pracy
- pozłacane wtyki RCA wysokiej klasy z odłączanym przewodem phono
- niskoszumny, w pełni manualny napęd paskowy, pokrywa zabezpieczająca i przejściówka 45 RPM

WKŁADKI GRAMOFONOWE

Music Hall Spirit

490 zł



- Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz
- Balans kanałów: 2.5 dB/1 kHz
- Separacja kanałów: 20 dB/1 kHz
- Wyjście: 3.5 mV \pm 2 dB

- Typ igły: wymienna
- impedancja obciążenia: 47.000 Ω
- Waga: 5,7 g
- Siła nacisku: 1.5 g - 2.5 g (2.0 g rekomendowana)

Music Hall Magic 3

1 590 zł



- Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 23 kHz
- Siła nacisku: 1.25 g - 1.75 g
- Rekomendowana siła nacisku: 1.5 g

- Kąt nachylenia igły: 20°
- Promień końcówki igły: r/R 8/18 μ m
- Wyjście: 3 mV

Music Hall Mojo

2 290 zł



- Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 30 kHz
- Siła nacisku: 1.25 g - 1.75 g
- Rekomendowana siła nacisku: 1.5 g

- Kąt nachylenia igły: 20°
- Promień końcówki igły: r/R 5/70 μ m
- Wyjście: 3 mV

ODTWARZACZE CD

Music Hall c-dac15.3

2 490 zł



- Pasma przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz (+0 / -0.5 dB)
- Stosunek sygnału do szumu: 105 dB
- Dynamika: > 95 dB
- Separacja między kanałami: > 100 dB / 1 kHz
- THD: < 0.002% (ważony, A)
- Napięcie wyjściowe: 2.2 V / 1 kHz
- Impedancja wyjściowa: 100 Ω
- Wejścia cyfrowe:
 - RCA - 24 bity / 32 - 192 kHz
 - TOSLINK - 24 bity / 32 - 96 kHz
 - USB - 24 bity / 32, 44.1, 48, 96 kHz
- Wymiary (W x S x G): 79 x 430 x 336 mm
- Waga: 5 kg

Music Hall cd35.2

2 990 zł



- Transport CD Stream Unlimited CD 80
- Przetworniki D/A Burr-Brown PCM 1732 z dekodern HDCD
- Gruba, aluminiowa płyta przednia
- Solidna, odporne na rezonanse obudowa
- Niskoszumny transformator toroidalny
- Dwa wyjścia cyfrowe: 1 x koaksjalne, 1 x optyczne
- Wyjście analogowe RCA
- Specjalne, tłumiące wibracje nóżki
- Ładny, wygodny pilot zdalnego sterowania (systemowy)
- Odłączalny kabel sieciowy

WZMACNIACZE ZINTEGROWANE

Music Hall a15.3

2 490 zł



- Pasma przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz (-0,5 dB)
- Czułość wejścia:
 - liniowe - 330 mV, gramofonowe (MM) - 1 mV
- Moc wyjściowa: 50 W / 8 Ω, 75 W / 4 Ω
- Wyjście z przedwzmacniacza: 660 mV
- Stosunek sygnał/szum: > 90 dB
- Zniekształcenia harmoniczne THD+N: < 0,02 % (dla pasma 20 Hz - 20 kHz)
- Wejścia analogowe:
 - 6 x liniowe, 1 x gramofonowe
- Wymiary (W x S x G): 79 x 430 x 364 mm
- Waga: 6.5 kg

Music Hall a35.2

3 490 zł



- Moc: 85 W / kanał
- Sekcja przedwzmacniacza o ultra-niskich szumach
- Złoczone gniazda wejściowe
- Wysokiej klasy gniazda głośnikowe
- Wejście Direct AV ("home theater bypass")
- Wejścia liniowe CD, DVD, Tuner i Tape
- Cyfrowo kontrolowana, analogowa drabinka rezystorowa PGA 2311
- Ładny, wygodny pilot zdalnego sterowania
- Specjalne nóżki tłumiące drgania
- Wyjście z przedwzmacniacza
- Wyjście na słuchawki
- Odłączalny kabel sieciowy
- Masywny, toroidalny transformator zasilający
- Gruby front ze szczotkowanego aluminium
- Czytelny, widoczny z daleka wyświetlacz

Music Hall a30.3

3 990 zł



- Moc: 85 W / 8 Ω, 160 W / 4 Ω
- Stosunek S/N: >100 dB
- Zniekształcenia THD+N: <0.02 % (20 Hz - 20 kHz)
- Pasma przenoszenia: RCA: 20 Hz - 20 kHz
- Czułość wejściowa: RCA: 410 mV, Phono (MM): 2mV
- Wyjście pre-: 800 mV
- Wejścia analogowe: 5 liniowych, 1 phono
- Wbudowany przedwzmacniacz gramofonowy MM
- 3 wejścia cyfrowe (USB, TosLink, coax)
- Przetwornik D/A: Cirrus Logic CS4398
- Parametry próbkowania: 24 bit / 192 k (coax, opt., USB)
- USB: CM6631A
- Parametry USB: >PCM 24 bit / 192 k
- Wersja Bluetooth: V2.1 + APTX
- Pilot: tak (kompatybilny także z odtwarzaczem cdac15.3)
- Wymiary (W x S x G): 102 x 430 x 364 mm
- Waga: 8 kg

PRZEDWZMACNIACZE GRAMOFONOWE

Music Hall mini phono preamp

390 zł



- Odchył krzywej RIAA (20 Hz - 20 kHz): 1.5 dB
- Wejścia/wyjścia: RCA, 3.5 mm stereo
- THD: 0.02 %
- Impedancja wejściowa: 50 kΩ
- Impedancja wyjściowa: 1 kΩ
- Maksymalny poziom wyjściowy: >10 dB
- Stosunek sygnał / szum: >80 dB
- Czułość wejścia: 35 dB / 47 kΩ
- Wymiary (W x S x G): 38 x 82 x 51 mm
- Waga: 0.7 kg

Music Hall pa1.2

890 zł



- Wzmocnienie MM/MC: 40 / 60 dB
- Czułość wejściowa MM/MC: 5 mV / 0.45 V (1 kHz)
- Impedancja wejściowa MM/MC: 47 kΩ (120 pF) / 100 Ω (120 pF)
- Zniekształcenia harmoniczne MM/MC: < 0.01 / < 0.05 %
- Odchył krzywej RIAA (20 Hz - 20 kHz): 0.5 dB
- Stosunek sygnał / szum MM/MC: 86 dB / 68 dB (A ważone - 94 dB / 75 dB)
- Napięcie wyjściowe: 15 V / 300 mA
- Zewnętrzny zasilacz
- Sztynna obudowa

Music Hall pa2.2

3 490 zł



- Impedancja wejściowa MM/MC: 47 kΩ (220 pF) / 100 Ω (1 pF)
- Zniekształcenia harmoniczne MM/MC: < 0.01 / < 0.05 %
- Wzmocnienie MM/MC: 39 / 59 dB
- Stosunek sygnał / szum MM/MC: 70 dB / 75 dB
- Wymiary (W x S x G): 51 x 151 x 171 mm
- Waga: 0.9 kg

PRZETWORNIKI CYFROWO-ANALOGOWE

Music Hall dac15.2

1 390 zł



- Wejścia cyfrowe: 1 x USB, 1 x optyczne, 1 x koaksjalne
- Wyjścia cyfrowe: 1 x RCA
- Wyjścia analogowe: 1 x RCA
- Przetworniki D/A: Burr-Brown PCM 1796 24 bit / 192 kHz
- Wejście USB: 24 bit / 96 kHz
- Pozostałe wejścia cyfrowe: 24 bit / 192 kHz
- Napięcie wyjściowe: 2.1 V
- Zniekształcenia harmoniczne (THD+N): 0.0012 %
- Stosunek sygnał / szum: > 110 dB
- Pasmo przenoszenia: DC - 20 kHz, (+/- 0.5 dB)
- Zewnętrzny zasilacz

Music Hall dac25.3

3 490 zł



- Wejście USB, akceptujące sygnał 24 bit / 96 kHz
- Lampa Electro-Harmonix 6922 na wyjściu RCA
- Zbalansowane wyjście typu solid-state
- Konwerter D/A PCM 1796, 24 bit / 192 kHz
- Asynchroniczny konwerter częstotliwości SRC 4192
- Precyzyjny, aktywny układ zegara
- Upsampling 96 lub 192 kHz
- Asynchroniczne przetaktowanie oraz układ antyjitterowy
- 8-krotny oversampling
- Wejścia cyfrowe: 1 x koaksjalne, 1 x optyczne, 1 x XLR, 1 x USB
- Złoczone wyjścia analogowe: 1 x RCA, 1 x XLR
- Wzmacniacz słuchawkowy z regulacją głośności
- Bardzo duży transformator zasilający typu R-core
- Gruba, aluminiowa ścianka przednia i solidna obudowa
- Odłączany przewód sieciowy

WZMACNIACZ SŁUCHAWKOWY

Music Hall ph25.2

2 290 zł



- Wyjście słuchawkowe szwajcarskiego Neutrika
- Długowieczna, powtarzalna lampa 6N16B w sekcji wstępnej, w układzie SRPP
- Wyjście z przedwzmacniacza
- Audiofilskie gniazda RCA amerykańskiej firmy CMC
- Niskoszumowy, duży transformator zasilający typu R-core
- Dwa wejścia: CD i Aux
- Dwa buforowane wyjścia słuchawkowe z układami scalonymi TPA6120 w stopniu końcowym
- Precyzyjny potencjometr japońskiego Alpsa: Type 27, o zgodności kanałów na poziomie 0.5 dB
- Solidna, sztywna ścianka przednia z aluminium o grubości 12.5 mm

PRZEDWZMACNIACZE SŁUCHAWKOWE

Music Hall ha11.1

1 890 zł



- Moc wyjściowa: >10 mW / 30 Ω / 300 Ω
- Impedancja słuchawek: 30-300 Ω
- Zniekształcenia harmoniczne: <0.01 %
- Pobór mocy: <4 VA

- Napięcie zasilania: 24V DC/150 mA
- Aluminiowa obudowa
- Wymiary (W x S x G): 66 x 101 x 130 mm
- Waga: 0.9 kg

Music Hall ha25.3

2 290 zł



- W pełni zbalansowany
- Aluminiowa obudowa
- Wymiary (W x S x G): 57 x 170 x 165 mm

- Waga: 0.8 kg
- Kolor: czarny lub srebrny

AKCESORIA

WCS-2 (myjka do płyt winylowych)

2 990 zł



Ultra-solidna i mocna myjka próżniowa do płyt winylowych. Ta niesamowita maszyna bez zająknięcia odświeży całą Twoją kolekcję drogocennych winyli. Zamykana aluminiowa obudowa nie tylko wygląda doskonale, ale jest także łatwa do wyczyszczenia, a przede wszystkim nie wygina się i nie odkształca jak niektóre obudowy

drewniane. Wysokowydajny system ssący usunie najdrobniejszy pyłek z rowków winylu i wysuszy do czysta Twoje płyty już przy jednym pełnym obrocie. Oszczędza to bardzo czas i redukuje szkodliwe oddziaływanie ciepłe oraz elektrostatyczne na płytę podczas procesu czyszczenia.

Acri-plat (talerz gramofonowy z akrylu)

990 zł



Acri-plat obniża szumy, podbija bas, osładza górę i sprawia, że dźwięk jest bardziej trójwymiarowy. Może być stosowany z lub bez maty filcowej. Wypróbuj Acri-plat na naszych gramofonach, lub

gramofonach innych producentów. Będziesz pod wrażeniem. Rekomendowany do modeli: mmf-2.2 / 2.3 (wszystkie wersje), mmf-5.1 / 5.3, mmf-5.1se / 5.3se

Cork Mat (korkowa mata gramofonowa)

230 zł



Korek jest idealnym materiałem, pochłaniającym wibracje. W macie nie użyto kleju, dzięki czemu jest ona bezpieczna do zastosowania na

wszystkich rodzajach talerzy. Mata skutecznie redukuje poślizgi, co wpływa na poprawę dźwięku płynącego z płyty.

Aztec Blue Mat (korkowa mata gramofonowa)

490 zł



3 odrębne warstwy korka skutecznie zapobiegają wibracjom i redukują sprzężenia akustyczne oraz szumy. W macie nie użyto kleju, dzięki czemu jest ona bezpieczna do zastosowania na wszystkich rodzajach

talerzy. Mata jest ciężka i lekka, a korek skutecznie redukuje poślizgi, co pozwala na wydobyć z płyty doskonałego dźwięku.